

9th RIGA INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG PIANISTS

October 18th – 20th 2020

General Rules

The 9th *Riga International Competition for Young Pianists* is an online competition and will take place entirely over the internet. Contestants will have to submit video recordings of their performances over the YouTube platform. The competition is open to pianists of any nationality from 5 to 21 years (born after October 10, 1998) in categories for *Solo* and *Four Hands* performance.

Competition Schedule

October 10th Deadline for Application and for uploading Videos on YouTube platform

October 17th - 18th Music Teacher Seminar and Masterclass at *Riga Music School Nr.3*

October 18th - 20th Jurors evaluate video recordings. In case of further travel restrictions, the Jury will discuss the performances over a video conference.

After October 20th Competition Results on the competition website <https://www.rigapiano.info/>

Competition Aim & Tasks

Develop the traditions of academic piano performance in Latvia and promote the popularization of folk tunes, classical ballet and opera music in academic piano genres. Promote the development of the academic piano skills for young pianists in *Piano Solo* and *Four Hands* performance; enrich the pedagogical repertoire of academic piano performance with forgotten and less known pieces; provide young pianists with a professional experience and jury expertise even during a possible travel restriction period.

PARTICIPATION

1. Contestants' Groups

- 1.1. **Debut**, 5-6 years
- 1.2. **Junior A**, 7-8 years
- 1.3. **Junior B**, 9-10 years
- 1.4. **Junior C**, 11-12 years
- 1.5. **Junior D**, up to 14 years /for non-professional piano students/
- 1.6. **Senior A**, 13-15 years
- 1.7. **Senior B**, 16-18 years
- 1.8. **Senior C**, 19-21 year
- 1.9. **Senior D**, 15-20 years /for non-professional piano students/
- 1.10. **Senior 4 Hands**, 13-18 years

2. Competition Categories

- 2.1. Piano Solo (One or Two Rounds depending on the Group)
- 2.2. Piano Four Hands

3. Repertoire

Contestants are required to perform their programs by memory and submit video recordings. The video must be taken with a fixed camera in which the contestant's hands are clearly visible. Preferred angle as in the picture:

Formal concert dress is required. Good audio quality is highly recommended. The competitor may choose the order of the pieces. The video must not be edited in any way and must run continuously from the beginning to the end. The total duration of the program (including breaks between the pieces) should not exceed the required timing.



The video must be titled as: **RICYP-2020-Category-Pianist's Name**. The video must be **uploaded on YouTube**, entries on other media are not permitted. Information about uploading your video can be found in the "Help" section of the YouTube platform: <https://support.google.com/youtube/?hl=en#topic=9257498>

When the video uploaded, you must select "Public" in the "Privacy" settings - if "Unlisted" or "Private" is selected, your submission will be invalid. Once the video has been uploaded to YouTube, the **online Application Form**, including your video link, must be submitted. **Please apply by October 10th at <https://www.rigapiano.info/application-2020>**

3.1. Piano Solo

3.1.1. Debut (5-6 years)

Up to **5 minutes** in total: a set of contrasting folk tune arrangements native to the contestant **OR** a set of contrasting folk tune arrangements by **Janis Kēpītis** (1908-1990) *Kokleņautas* **OR** **Janis Norvilis** (1906-1994) *Field of Songs* **OR** piece/pieces from any composer and genre. The best performance of contrasting arrangements by Janis Kēpītis, Janis Norvilis will be awarded.

3.1.2. Junior A (7-8 years)

4 to 6 minutes:

1. contrasting folk tune arrangements native to the contestant **OR** contrasting folk tune arrangements by **Ilze Arne** (1953) **OR** piece/pieces from any composer and genre;
2. one folk tune arrangement by any composer **OR** piece/pieces from any genre;
3. one etude of contestant's choice.

The best performance of contrasting arrangements by Ilze Arne will be awarded.

3.1.3. Junior B (9-10 years)

5 to 7 minutes:

1. contrasting folk tune arrangements native to the contestant **OR** contrasting folk tune arrangements by **Janis Norvilis** (1906-1994) *Field of Songs* **OR** piece/pieces from any composer and genre;
2. contrasting folk tune arrangements native to the contestant **OR** contrasting folk tune arrangements by **Romualds Kalsons** (1936) *12 Latvian Folk Tune Arrangements* **OR** piece/pieces from any composer and genre;
3. one etude of contestant's choice.

If competitor's program includes a highly virtuosic piece (I. Berkovich *Variations on Paganini*), is not necessary to play *Etude*. The best performance of contrasting arrangements by Janis Norvilis, Romualds Kalsons will be awarded.

3.1.4. Junior C (11-12 years)

6 to 8 minutes:

1. contrasting folk tune arrangements native to the contestant **OR** contrasting *Latvian Folk Tunes for Piano* op. 29, op. 32 by **Jazeps Vītols** (1863-1948) **OR** by **Olgerts Grāvis** (1926-2015) *50 Latvian Folk Tunes*, **OR** piece/pieces from any composer and genre;
2. one **OR** several, **OR** a set of Baroque period pieces (*Fugues, Inventions, Sinfonias*, movements from the *French Suites* by J. S. Bach, movements from the *Suites* by G. F. Haendel, D. Scarlatti *Sonatas* etc.);
3. one virtuoso concert style (programmatic) study by A. Arensky **OR** F. Burgmüller, **OR** A. Diabelli, **OR** I. Moscheles, **OR** M. Moszkowski, **OR** E. MacDowell, **OR** L. Rozzycki (but not C. Czerny).

The best performance of contrasting arrangements by Jazeps Vītols, Olgerts Grāvis will be awarded.

3.1.5. Junior D (up to 14 years)

Only for pupils of General Education schools with piano classes (**non-professional students**).

6 to 10 minutes:

1. contrasting folk tune arrangements native to the contestant **OR** by **Janis Kepitis** (1908-1990) *Kokletajs*, **OR** piece/pieces from any composer and genre;
2. contrasting folk tune arrangements native to the contestant **OR** by **Pauls Dambis** (1936) *10 Small Pieces for Children* **OR** piece/pieces from any composer and genre;
3. one etude of contestant's choice.

The best performance of contrasting arrangements by Janis Kepitis, Pauls Dambis will be awarded.

3.1.6. Senior A (13-15 years): Two Rounds. Videos for both stages of the competition should be submitted.

I Round: performance from 9 – 12 minutes

1. a piece with folk tune elements (*Variations* OR *Ballade*, OR *Fantasy*, OR *Mazurka*, OR *Paraphrases*, OR *Rhapsody*, OR *Rondo* e.g. J. Brahms *Rhapsody*, F. Chopin *Polonaise*, B. Martinu *Tango* etc.);
2. one OR several, OR a set of Baroque period pieces (e.g. movements from the *English* or *French Suites*, *Partitas*, *Toccatas* by J. S. Bach, movements from the *Suites* by G. F. Haendel, J. Ph. Rameau, A. Soler, D. Scarlatti *Sonatas* etc.);
3. one virtuoso concert style study (P. Tchaikovsky, S. Maykapar, F. Mendelssohn, S. Lyapunov, F. Liszt, S. Rachmaninoff, A. Scriabin, J. Vitols etc.).

II Round: performance from 12 – 15 minutes

1. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **UNTIL** 1900 and NOT performed in the I Round,
2. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **AFTER** 1900 and NOT performed in the I Round.

In the 1st Round the best performance of folk tune arrangement by **Marija Druste (1984)** *Folk Impression I* will be awarded.

3.1.7. Senior B (16-18 years): Two Rounds. Videos for both stages of the competition should be submitted.

I Round: performance from 12 – 15 minutes

1. a piece with folk tune elements;
2. one OR several, OR a set of Baroque period pieces;
3. one virtuoso concert style study;
4. a piece of contestant's choice.

II Round: performance from 15 – 20 minutes

1. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **UNTIL** 1900 and NOT performed in the I Round,
2. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **AFTER** 1900 and NOT performed in the I Round.

In the 1st Round the best performance of folk tune arrangement by **Marija Druste (1984)** *Folk Impression II* will be awarded.

3.1.8. Senior C (19-21 year): Two Rounds. Videos for both stages of the competition should be submitted.

I Round: performance from 15 – 20 minutes

1. a piece with folk tune elements;
2. one OR several, OR a set of Baroque period pieces;
3. one virtuoso concert style study;
4. a piece of contestant's choice.

II Round: performance from 20 – 25 minutes

1. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **UNTIL** 1900 and NOT performed in the I Round,
2. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **AFTER** 1900 and NOT performed in the I Round.

In the 1st Round the best performance of folk tune arrangement by **Marija Druste (1984)** *Folk Impression IV* will be awarded.

3.1.9. Senior D (15-20 years)

Only for pupils of General Education schools (**non-professional students**).

10 – 15 minutes:

1. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **UNTIL** 1900,
2. a piece or a set of pieces of contestant's choice composed **AFTER** 1900.

3.2. Piano Four Hands

3.2.1. Junior A (7-8 years)

4 to 5 minutes: contrasting folk tune arrangements by any composer **AND/OR** classical ballet music, **AND/OR** opera music transcription/transcriptions. The best performance of contrasting folk tune arrangements by **Janis Kepitis** (1908-1990) will be awarded.

3.2.2. Junior B (9-10 years)

5 to 6 minutes:

1. folk tune arrangement / arrangements by any composer;
2. a classical ballet music **AND/OR** opera music transcription / transcriptions.

The best performance of contrasting folk tune arrangements by **Alfreds Kalnins** (1879-1951) will be awarded.

3.2.3. Junior C (11-12 years)

6 to 7 minutes:

1. folk tune arrangement / arrangements by any composer;
2. a classical ballet music **AND/OR** opera music transcription / transcriptions.

The best performance of contrasting folk tune arrangements by **Harry Ore** (1885-1972) will be awarded.

3.2.4. Junior D (up to 14 years)

Only for pupils from General Education schools with piano classes (**non-professional students**).

Up to 8 minutes in total:

contrasting folk tune arrangements by any composer **AND/OR** classical ballet music, **AND/OR** opera music transcription / transcriptions. The best performance of contrasting folk tune arrangements by **Georgs Pelecis** (1947) will be awarded.

3.2.5. Senior 4 Hands (13-18 years)

10 to 12 minutes:

1. a piece or a set of pieces composed **UNTIL** 1900,
2. a piece or a set of pieces composed **AFTER** 1900.

Advisable include a folk tune arrangement/s by any composer **AND/OR** classical ballet music, **AND/OR** opera music transcription/s (F. Chopin *Variations D-dur* B.12a, J. Brahms *Hungarian Dances*, I. Paderewski *Tatra Album*, A. Dvorzak *Slavonic Dances*, M. Glinka *Capriccio on Russian Themes* etc.).

4. Jury

The Jury is composed of internationally recognized pianists. Competitors will be evaluated on a 100 – point system, each performance will be awarded the arithmetic mean from the overall sum of points. Adjudication of

competitors' is only the Jury's prerogative. Judging criteria is: degree of repertoire difficulty, technical quality of performance, stylistic adequacy and text preciseness, clarity and diversity of musical expression, and artistic presentation. All decisions of the Jury are final and cannot be appealed by anyone. Students of the Jury members are allowed to take part at the competition; the Jurors may not vote for their own students. From *Senior Group A/B/C* Jury will choose up to 9 Finalists in total to proceed to the 2nd Round. In case of several candidates in the same category and group obtaining an equal number of points, the Jury President has the final vote.

5. Additional

Application fee: *Debut* and *Junior A/B/C/D* group is **30.00 EUR**, *Senior A/B/C/D* group is **60.00 EUR**

On the payment, full **Name** and **Group** of the competitor should be given. The fee will not be returned. Bank charges should be made by the contestants. Please make the payment **until October 10th, 2020 to: RIGAS STARPTAUTISKAIS JAUNO PIANISTU KONKURSS RIGA INTERNATIONAL CYP**

Address: Pulkveza Brieza 8-17, Riga LV-1010, Latvia

Bank account / IBAN: **LV64 HABA 0551 0361 72008**

BIC / S.W.I.F.T.: HABA LV22

Bank address: AS Swedbank, Balasta dambis 15, Riga LV-1048, Latvia

By submitting the *Application Form 2020*, contestants agree to competition's *General Rules*. The list of registered contestants will be posted on the competition website. The rights for video recording and broadcasting of the performances belong to the Competition. The *Riga International Competition for Young Pianists* may not be held liable for any payments to pianists arising out of materials derived from any Competition events. The scores by Latvian composers are available by E-mail rigapiano@gmail.com

6. Prizes and Awards

According to the results, contestants will be provided with 1st, 2nd, 3rd Prize *Diplomas* and *Special Award Diplomas*.

In **Piano Solo** category the winners in *Debut* and *Junior A/B/C/D* group can be awarded the *Ilze Arne, Pauls Dambis, Olgerts Gravitis, Romualds Kalsons, Janis Kepitis, Janis Norvilis, Jazeps Vitols* and *BRAVO Award*.

In **Four Hands** category the winners in *Junior A/B/C/D* group can be awarded the *Alfreds Kalnins, Janis Kepitis, Harry Ore* and *Georgs Pelecis Award*.

Money prizes in **Piano Solo** category for *Senior Group A/B/C*:

Group: "Piano Solo SENIOR A"

1.Prize 200 €, 2.Prize 150 €, 3.Prize 100 €

Group: "Piano Solo SENIOR B"

1.Prize 250 €, 2.Prize 200 €, 3.Prize 150 €

Group: "Piano Solo SENIOR C"

1.Prize 400 €, 2.Prize 300 €, 3.Prize 200 €

Money prize via bank transfer is paid after 20.10.2020. The winners will be required to submit proof of age (such as a copy of a passport or an ID card) and postal address in order to receive their prize and Diploma. Alternatively, Diplomas can be sent via E-mail. **Special prizes for Senior Group:** *Juris & Regina Lusi in Memoriam Award, Theo Bikis in Memoriam Award, Marija Druste Award, Ballet and Dance Guild of Latvia Award, Ungurmuiza 2021 Masterclass Award*. The Jury has the right to decide upon the amount of the Money Prizes given. Results will be announced after **October 20, 2020 on the competition website** <https://www.rigapiano.info/> Diplomas will be sent by Post or E-mail after October 21, 2020. Contestants' piano teachers will receive the *Certificate* of advanced professional training program 12 h coordinated with Riga Municipality and the *Riga Music School Nr.3* (valid from 26.06.2019 under Nr. RIMC-19-143).

7. Application

The completed online Application Form must be received by 23:59 on 10th October 2020. Please apply online <https://www.rigapiano.info/application-2020>

Only complete applications with a paid application fee and correct YouTube link will be processed. To identify the application fee transfer, please make sure the Name and the Group of the contestant is entered correctly.

© Nora Lūse 2020

9. RĪGAS STARPTAUTISKAIS JAUNO PIANISTU KONKURSS

2020.gada 18.-20.oktobrī

NOLIKUMS

9. Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss norisināsies internetā un dalībnieku vērtēšana tiks veikta **attālināti videoieraksta formātā**. Konkurss atvērts dalībai visu tautību jauniešiem vecumā no 5 līdz 21 gadam (dzim. pēc 10.10.1998) klavieru solo un četrrocīga ansambļa kategorijās.

KONKURSA NORISE

10.oktobrī plkst.23:59 beidzas pieteikumu pieņemšana un videoierakstu ievietošana YouTube vietnē, saņemto saiti nosūtot ar *Pieteikuma formu* no konkursa mājas lapas <https://www.rigapiano.info/application-2020>

17.-18.oktobrī 12 h tālākizglītības seminārs pedagogiem *Rīgas 3.mūzikas skolā*

18.-20.oktobrī konkursa dalībnieku videoierakstu vērtēšana

Pēc 20.oktobra konkursa rezultāti tiek publicēti mājas lapā www.rigapiano.info

KONKURSA MĒRĶIS UN UZDEVUMI

Bagātināt atskaņotājmākslas tradīcijas Latvijā, veicinot muzikālās folkloras, klasiskā baleta un opermūzikas popularizēšanu akadēmiskās klaviermūzikas žanros, sekmēt akadēmiskās klavierspēles prasmju attīstību jauniešiem pianistiem solo un ansambļi četrrocīgi, dažādot repertuāru ar mazpazīstamiem skaņdarbiem, un aktualizēt jauno pianistu koncertpieredzi virtuālā vidē iespējamu ceļojumu ierobežojumu periodā.

PRASĪBAS DALĪBNIEKIEM

1. Dalībnieku grupas

- 1.1. *Debitanti 5-6 gadi*
- 1.2. *Juniori A grupa 7-8 gadi*
- 1.3. *Juniori B grupa 9-10 gadi*
- 1.4. *Juniori C grupa 11-12 gadi*
- 1.5. *Juniori D grupa līdz 14 gadiem*
- 1.6. *Seniori A grupa 13-15 gadi*
- 1.7. *Seniori B grupa 16-18 gadi*
- 1.8. *Seniori C grupa 19-21 gads*
- 1.9. *Seniori D grupa 15-20 gadi*
- 1.10. *Seniori ansamblis, 13-18 gadi*

2. Dalībnieku kategorijas

- 2.1. Klavieres solo (vienā vai divās kārtās atkarībā no dalībnieku grupas)
- 2.2. Klavieru ansamblis četrrocīgi

3. Repertuārs videoierakstā

Visu grupu, kategoriju un kārtu dalībnieki konkursa programmas videoierakstā atskaņo no galvas. Ierakstā vēlams uzstāties koncerta apģērbā un izmantot flīģeli tā, lai žūrijai pianista rokas būtu skaidri saredzamas (skat.attēlu).



Dalībnieki var brīvi izvēlēties skaņdarbu secību. Repertuārs tiek atskaņots vienlaidus sniegunā un to rediģēt nav atļauts. Norādītās minūtes nozīmē maksimālo ilgumu videoierakstam, kas ietver pauzes starp skaņdarbiem. Video ieraksta noformējumu iesāk konkursa abreviatūra šādi: **RICYP-2020-dalības grupa - vārds un uzvārds**. Video tiek **augšupielādēts YouTube kanālā**, citu kanālu augšupielādes netiek pieņemtas. Informācija par augšupielādes gaitu kanālā YouTube atrodama sadaļā "Help" <https://support.google.com/youtube/?hl=en#topic=9257498>

Pēc videoieraksta augšupielādes YouTube lūdzam apstiprināt tās **validitāti ar pogas "Public"** nospiešanu. Pēc YouTube saites saņemšanas, tā jāiekopē dalībnieka *Pieteikuma formā*, kas tiek pieņemta **līdz 10.oktobra plkst.23:59 no konkursa mājas lapas <https://www.rigapiano.info/application-2020>**

3.1. Klavieres solo

3.1.1. Debitanti (5-6 gadi)

Līdz 5 minūtēm:

kontrastējošas apdares no Jāņa Ķepīša (1908-1990) krājuma *Koklētājs* VAI Jāņa Norviļa (1906-1994) krājuma *Dziesmu druva*, VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i. Jāņa Ķepīša, Jāņa Norviļa kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbālva.

3.1.2. Juniori A (7-8 gadi)

No 4 – 6 minūtēm:

1. etīde pēc izvēles,
2. kontrastējošas Ilzes Arnes (1953) apdares VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i,
3. viena jebkura komponista apdare VAI cita žanra skaņdarbs/i.

Ilzes Arnes kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbālva.

3.1.3. Juniori B (9-10 gadi)

No 5 – 7 minūtēm:

1. etīde pēc izvēles,
2. kontrastējošas apdares no Jāņa Norviļa (1906-1994) krājuma *Dziesmu druva* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i,
3. kontrastējošas apdares no Romualda Kalsona (1936) krājuma *12 latviešu tautasdziesmu apdares* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

Ja programmā tiek ietverts izteikti virtuozas ievirzes skaņdarbs (I. Berkovičs *Variācijas par Paganini*), tad *Etīdi* atļauts neatskaņot. Jāņa Norviļa un Romualda Kalsona kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbālva.

3.1.4. Juniori C (11-12 gadi)

No 6 – 8 minūtēm:

1. programmatiskas ievirzes etīde (A. Arenskis, F. Burgmillers, A. Diabelli, I. Mošeless, M. Moškovskis, E. Makdovels, E. Neiperts, L. Rožickis u.c., izņemot K. Černi etīdes),
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i (J. S. Baha *Fugas/Invencijas/Simfonijas/Franču svītas* daļas, G. F. Hendeļa *Svītu* daļas, D. Skarlati *Sonātes* u.c.),
3. kontrastējošas Jāzepa Vītola (1863-1948) *Latviešu tautasdziesmas klavierēm* no op.29, op.32 VAI Olģerta Grāvīša (1926-2015) apdares no krājuma *50 latviešu tautas dziesmas klavierēm* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

Jāzepa Vītola, Olģerta Grāvīša kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbālva.

3.1.5. Juniori D (līdz 14 gadiem)

Vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. No 6 – 10 minūtēm:

1. etīde pēc izvēles,
2. kontrastējošas apdares no Jāņa Ķepīša (1908-1990) krājuma *Koklētājs* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i,
3. kontrastējošas apdares no Paula Dambja (1936) krājuma *10 Mazi skaņdarbi bērniem* VAI dalībvalsts komponista kontrastējošas apdares, VAI jebkura komponista cita žanra skaņdarbs/i.

Paula Dambja, Jāņa Ķepīša kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbālva.

3.1.6. Seniori A (13-15 gadi) divās kārtās. Lūdzam iesūtīt gan I kārtas, gan II kārtas videoierakstu.

I kārtas programma no 9 līdz 12 minūtēm:

1. virtuozā koncerta stila etiķe (P. Čaikovskis, S. Maikapars, F. Mendelszons, S. Ļapunovs, F. Lists, S. Rahmaņinovs, A. Skrjabin, J. Vītols u.c.),
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i (J. S. Baha *Svītu, Partitu, Tokātu*, G. F. Hendeļa *Svītu*, J. F. Ramo *Svītu* daļas, D. Skarlati *Sonātes* u.c.),
3. skaņdarbs ar muzikālās folkloras elementiem-variācijas par tautas melodiju VAI balāde, VAI rapsodija, VAI fantāzija, VAI parafrāzes, VAI mazurkas, VAI rondo u.c. (J. Brāmsa Rapsodijas, F. Šopēna Polonēzes, B. Martinu Tango u.c.).

II kārtas programma no 12 līdz 15 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam un nav atskaņots/i I kārtā,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada un nav atskaņots/i I kārtā.

I kārtā atskaņojot Marijas Drustes (1984) *Folk Impression I* dalībnieks var pretendēt uz speciālbaltu par labāko skaņdarba atskaņojumu.

3.1.7. Seniori B (16-18 gadi) divās kārtās. Lūdzam iesūtīt gan I kārtas, gan II kārtas videoierakstu.

I kārtas programma no 12 līdz 15 minūtēm:

1. virtuozā koncerta stila etiķe,
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i,
3. skaņdarbs ar muzikālās folkloras elementiem,
4. brīvas izvēles skaņdarbs.

II kārtas programma no 15 līdz 20 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam un nav atskaņots/i I kārtā,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada un nav atskaņots/i I kārtā.

I kārtā atskaņojot Marijas Drustes (1984) *Folk Impression II* dalībnieks var pretendēt uz speciālbaltu par labāko skaņdarba atskaņojumu.

3.1.8. Seniori C (19-21 gads) divās kārtās. Lūdzam iesūtīt gan I kārtas, gan II kārtas videoierakstu.

I kārtas programma no 15 līdz 20 minūtēm:

1. virtuozā koncerta stila etiķe,
2. baroka laikmeta skaņdarbs/i,
3. skaņdarbs ar muzikālās folkloras elementiem,
4. brīvas izvēles skaņdarbs. kategorijas

II kārtas programma no 20 līdz 25 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam un nav atskaņots/i I kārtā,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada un nav atskaņots/i I kārtā.

I kārtā atskaņojot Marijas Drustes (1984) *Folk Impression IV* dalībnieks var pretendēt uz speciālbaltu par labāko skaņdarba atskaņojumu.

3.1.9 Seniori D (15-20 gadi)

Tikai vispārējās izglītības programmu audzēkņiem. Programmas ilgums no 10 līdz 15 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada.

3.2. Klavieru ansamblis četrrocīgi

3.2.1. Juniori A (7-8 gadi)

No 4 – 5 minūtēm. Kontrastējošas tautasdziesmu apdares UN/VAI klasiskā baleta mūzikas, UN/VAI opermūzikas pārlikums/i. Par Jāņa Ķepīša (1908-1990) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbaltu.

3.2.2. Juniori B (9-10 gadi)

No 5 – 6 minūtēm:

1. jebkura komponista tautasdziesmas apdare/es,
2. klasiskā baleta mūzikas UN/VAI opermūzikas pārlikums/i.

Par Alfrēda Kalniņa (1879-1951) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbaltu.

3.2.3. Juniori C (11-12 gadi)

No 6 – 7 minūtēm:

1. jebkura komponista tautasdziesmas apdare/es,
2. klasiskā baleta mūzikas UN/VAI opermūzikas pārlikums/i.

Par Harija Ores (1885-1972) kontrastējošu apdaru labāko atskaņojumu speciālbalsa.

3.2.4. Juniori D (līdz 14 gadiem)

Tikai vispārējās pamatizglītības profesionāli orientētā mūzikas virziena programmas audzēkņiem. Līdz 8 minūtēm. Kontrastējošas tautasdziesmu apdares UN/VAI klasiskā baleta mūzikas, UN/VAI opermūzikas pārlikums/i.

Georga Pelēča (1947) kontrastējošu apdaru labākajam atskaņojumam speciālbalsa.

3.2.5. Seniori ansamblis (13-18 gadi)

No 10-12 minūtēm:

1. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i LĪDZ 1900.gadam,
2. jebkura žanra skaņdarbs/i, sacerēts/i PĒC 1900.gada.

Programmā vēlams ietvert skaņdarbu ar muzikālās folkloras elementiem UN/VAI klasiskā baleta mūzikas, UN/VAI opermūzikas pārlikumu (F. Šopēns *Variācijas D-dur B.12a*, I. Paderevskis *Tatru albums*, J. Brāmss *Ungāru dejas*, A. Dvoržāks *Slāvu dejas*, M. Gļinka *Kapričio par krievu tēmām* u.c.).

3. Žūrija

9. RSJPK žūrija: Arta Arnicāne (Latvija/Šveice), Olga Palijs (Ukraina/Lielbritānija), Slavomirs Vilks (Polija), Gintars Januševičs (Lietuva/Vācija), Džulio Bidau (Itālija).

Jauno pianistu videoierakstus starptautiskā žūrija vērtē 100 punktu sistēmā, katram dalībniekam piešķirot vidējo aritmētisko no iegūto punktu kopsummas. Dalībnieka vērtēšana ir tikai un vienīgi žūrijas prerogatīva. Žūrijas vērtēšanas kritēriji ir repertuāra grūtības pakāpe, atskaņojuma tehniskā kvalitāte, stilistiskā atbilstība un teksta precizitāte, mūzikas tēlu skaidrība un dažādība, snieguma kopiespaids.

Žūrijas protokoli netiek publicēti. Žūrijas lēmums ir galīgs, neapstrīdams un negrozāms. Žūrijas eksperts nevērtē savu audzēkni, kam ir atļauts piedalīties konkursā. *Senioru A/B/C* grupās konkurss notiek divās kārtās, otrajā kārtā maksimālais finālistu skaits ir deviņi dalībnieki. Vienas kategorijas un grupas dalībnieku vienāda punktu skaita gadījumā žūrijas prezidentei pieder galīgais lēmums.

4. Papildu nosacījumi

Dalības maksa *Debitantu* un *Junioru A/B/C/D* grupās EUR 30.00, *Senioru A/B/C/D* grupās EUR 60.00.

Maksājums jāieskaita *Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss Riga International CYP*, reģ. 40008201684 kontā LV64 HABA 0551 0361 72008

AS Swedbank HABALV22

Iesūtītā *Pieteikuma forma 2020* apliecina dalībnieka piekrišanu konkursa *Nolikumam*. Konkursa dalībnieku saraksts un noklausīšanās programmas tiek publicētas konkursa mājas lapā. Biedrība patur tiesības konkursantu programmu videoierakstu izmantošanai visu veidu masu medijos, kas netiek uzskatīts par nosacījumu honorāra izmaksai dalībniekam. Neskaidrību gadījumā priekšroka tiek dota *Nolikumam* latviešu valodā. Par latviešu komponistu notīm lūdzam rakstīt E-pastā uz rigapiano@gmail.com

6. Balvas

Dalībniekiem tiek piešķirti 1., 2., 3. vietas *Diplomi* un Speciālbalsu *Diplomi*.

Klavieru solo kategorijā *Debitantu* un *Junioru A/B/C/D* grupās var tikt piešķirtas *Ilzes Arnes*, *Paula Dambja*, *Olģerta Grāvīša*, *Romualda Kalsona*, *Jāņa Ķepīša*, *Jāņa Norviļa*, *Jāzepa Vītola* un *BRAVO* speciālbaldas.

Četrrocīga klavieru ansambļa kategorijā *Junioru A/B/C/D* grupās var tikt piešķirtas *Alfrēda Kalniņa*, *Jāņa Ķepīša*, *Harija Ores* un *Georga Pelēča* speciālbaldas.

Klavieru solo kategorijā **Senioru A/B/C** grupās tiek piešķirtas naudas balvas.
Grupa: "Klavieres solo **SENIORI A**"

1.vieta 200 €, 2.vieta 150 €, 3.vieta 100 €

Grupa: "Klavieres solo **SENIORI B**"

1.vieta 250 €, 2.vieta 200 €, 3.vieta 150 €

Grupa: "Klavieres solo **SENIORI C**"

1.vieta 400 €, 2.vieta 300 €, 3.vieta 200 €

Senioru grupās tiek piešķirtas speciālbaldas: *Jura un Regīnas Lūšu* speciālbalsa, *Teo Biķa* speciālbalsa, *Marijas Drustes* speciālbalsa, *Latvijas Baleta un dejas ģildes* speciālbalsa, *Ungurmuižas 2021 meistarklases* speciālbalsa. Konkursa rezultāti tiek publicēti mājas lapā **pēc 20.10.2020.** Rīkotājiem ir tiesības prasīt pianista dzimšanas datu apliecinājumu pirms balvas saņemšanas. Iegūtā naudas balva tiek ieskaitīta saņēmēja norādītajā bankas kontā pēc 20.10.2020. Konkursa dalībnieku pedagogi saņem profesionālās kvalifikācijas pilnveides "A" programmas 12 h moduļa (26.06.2019 saskaņojuma nr. RIMC-19-143) *Apliecības*.

7. Pieteikšanās konkursam

9. *Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss* pieņem pieteikumus **līdz 2020.gada 10. oktobrim plkst.23:59.** Lūdzam pieteikties tiešsaistē PĒC dalības maksas ieskaitīšanas biedrības kontā un PĒC YouTube saites saņemšanas. Dalības maksājumā lūdzam ierakstīt vārdu, uzvārdu, grupu. Sekmīga reģistrācija tiek apliecināta ar mājas lapā ievietoto 9. RSJPK dalībnieku sarakstu. *Diplomi* tiek nosūtīti E-pastā pēc 21.10.2020.